**第三单元 A卷 基础夯实**

**考试时间：120分**

**满分：120分**

**一、选择题（本大题共7小题，每小题3分，共21分。）**

1.下列句子中加粗字的读音和字形完全正确的一项是（ ）（3分）

A.我流着一大串**涎**（xián）水，张嘴在青石板上啃，结果啃了一嘴**泥抹子**。

B.我就陪父亲在门**槛**（jiǎn）上休息一会儿，他那颗很倔的**头颅**埋在膝盖里半晌都没动。

C.仅扇道有一个过继的儿子，她大约是青年**守寡**的孤**孀**（shuāng）。

D.看见一个破破落落的**大园**，里面有几间**塌**（tā）败的小屋。

2.下列句子中加粗词语运用有误的一项是（ ）（3分）

A.妹妹十分胆小，常常被一只小虫子吓得**面如土色**。

B.虽然这些都很**微不足道**，但他做得很认真。

C.老王常有**失群落伍**的惶恐，因为他是单干户。

D.在向老师请教时，小李总是**低眉顺眼**，老师也常常被他这种谦恭有礼的态度所感动。

3.下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.《老王》的作者杨绛在文中表达了一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

B.《阿长与〈山海经〉》表达了鲁迅先生对长妈妈的思念和哀悼。

C.《台阶》表达了“我”对父亲的怀念之情。

D.《卖油翁》形象地说明了“熟能生巧”“实践出真知”“人外有人”的道理。也给我们以做人的启发：即使拥有技艺才华，也应谦逊。

4.下列有关书法知识的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.唐代著名书法家颜真卿和柳公权的楷书行笔雄浑、筋骨劲健，颜书丰腴，柳书清瘦，故称“颜筋柳骨”。

B.行书一般用笔灵活，笔法简便，具有流动之美；楷书则用笔规范，一丝不苟，给人端庄厚重的美感。

C.汉代最流行的书体是隶书，代表作有《张迁碑》《礼器碑》，最著名的书法家有蔡邕、张芝和李斯。

D.欧阳询是我国唐代著名的书法家，他的楷书宗法王羲之、王献之，于平正中见险绝，自成一家。

5.下列句子没有语病的一项是（ ）（3分）

A.浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。

B.春天到来，公园里游客如织，聆听着大自然的鸟语花香，感觉特别惬意。

C.为了发挥自己的充分才能，他毅然决定回国，参加中国的太空开发研究。

D.通过参观伍先华故居，我感受到革命先烈甘洒热血的英雄主义情怀。

6.下列句子没有语病的一项是（ ）（3分）

A.春风一阵阵吹来，树枝摇曳着，月光、树影一齐晃动起来，发出沙沙的声响。

B.小强和小刚参加学校乒乓球比赛，经过激烈的角逐，他终于夺得冠军，为班级赢得了荣誉。

C.中国高铁正在积极走出国门，谁也不会否认它将来会为国民经济的发展注入新的活力。

D.学校的几名老师带领我们游览了巧夺天工的张家界大峡谷。

7.将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是（ ）（3分）  
①《艺经》有云“凡棋有善巧者，勿与之斗巧，但守我之拙，彼巧无所施”，此之为守拙。  
②其实，守拙并不是五柳先生的首创，老子曾说过大巧若拙。  
③守拙是古代围棋九等之末，因其棋力尚浅，对弈之时往往漏洞百出，谓之拙。

④有诗云“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田”。  
⑤“守拙”虽为棋品之下下品，但“守拙之道”却是宝贵的人生经验。  
⑥陶潜以后，也有“文以拙进，道以拙成”“天下之至拙，能胜天下之至巧”，讲的都是对守拙的推崇。  
⑦但其往往及时发现并修正错误，谓之守。

A.①⑤③⑦④⑥② B.⑤①⑦③⑥②④ C.③⑦①⑤②④⑥ D.④②⑥①③⑦⑤

**二、综合性学习（共10分）**

8.农历五月初五是我国的传统节日端午节，请你参加下列节日活动。

它从汨罗江的波涛里悄然走来，几千年前的那朵浪花犹如一滴水彩，把中华大地染成粽叶式的青绿，从此每一条河川都回荡着振聋发聩的呐喊，每一个角落都弥漫着亘古不变的艾香。

（1）“几千年前的那朵浪花”所指的历史事件是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（2分）

（2）下面是一位同学根据上述文字撰写的一副对联，请你补充完整。（2分）

上联：赛龙舟\_\_\_\_\_\_\_\_传四海

下联：插艾叶清香缕缕飘九州

（3）“端午临中夏，时清日复长。”学校正在策划“迎端午”活动，请你提出两条切实可行的建议：（4分）

①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

（4）针对现在一些青少年不了解端午节，而热衷于过西方节日的现象，请以“弘扬民族传统文化”为主题设计一条公益标语。（含有一种修辞手法）（2分）

**三、古诗词鉴赏（本大题共3小题，共9分。）**

**春夜洛城闻笛**

**李白**

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

9.古人写诗非常讲究炼字，常有一字传神的妙处。试赏析诗中“暗”或“满”的表达效果。（3分）

10.诗中的“闻折柳”是什么意思？这首诗表达了诗人怎样的情感？（3分）

11.下列对这首诗的赏析不正确的一项是（ ）（3分）

A.首句“暗飞声”中的“飞”字，写出出乎听众的意料，使无形的声音形象化。

B.第四句运用反问的修辞，加强了思乡的感情，有一唱三叹的美学效果。

C.此诗着重通过诗人的感情变化，来表现吹笛人技艺的高超，烘托玉笛声的艺术魅力。

D.全诗扣紧一个“闻”字，抒写诗人闻笛后的孤寂心情和思乡之切。

**四、文言文阅读（本大题共4小题，共13分。）**

阅读下面两篇文言文，回答问题。

**【甲】**陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颔之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

**【乙】**南方多没人①，日与水居也，七岁而能涉，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者岂苟然哉？必将有得于水之道者。日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。故北方之勇者，问于没人而求其所以没，以其言试之河，未有不溺者也。故凡不学而务求其道，皆北方之学没者也。

【注】①没人：能潜水的人。

12.解释下列各句中加粗的词。（4分）

（1）公亦以此自**矜** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

（2）康肃笑而**遣**之 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

（3）夫没者岂**苟**然哉 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

（4）见舟而**畏**之 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

13.将下列句子翻译成现代汉语。（4分）

（1）见其发矢十中八九，但微颔之。

（2）日与水居，则十五而得其道。

14.【甲】文中体现陈尧咨傲慢的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，表明卖油翁观点的语句是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。【乙】文中北人“以其言试之河，未有不溺者”的原因是“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”。（都用原文语句回答）（3分）

15.【甲】【乙】两文都告诉人们一个什么道理？（2分）

**五、现代文阅读（本大题共5小题，共17分。）**

**温暖的劈柴**

**肖复兴**

①那一年，父亲病故，我从北大荒回到北京，还不到三十岁，也还没有结婚。那时候，我没有意识到母亲已经老了。那时候，我还年轻，心像长了草，总觉得家狭窄憋屈，一有空就老想往外跑，好像外面的世界真的很精彩，可以让自己散心，也能够让自己成材，便常常毫不犹豫地把母亲一个人孤零零地甩在家里。母亲从来不说什么，由着我的性子，没笼头的马驹子似的到处散逛，在她的眼里，孩子的事，甭管什么事，总是大的。

②都说年轻时不懂得爱情，其实，年轻时最不懂得的是父母。

③那时候，我在一所中学里当老师，有一次，放寒假了，我没有想到有时间了，可以在家里多陪陪已经老迈的母亲，相反觉得好不容易放假了，打开了笼子的鸟，还不使劲儿地飞，便利用假期和伙伴们到河北兴隆的山区玩了一个多星期。

④回来的那天，到家已经是晚上了。推门进屋，屋里黑洞洞的，没亮灯。正纳闷，听见一个老爷子的声音：“是复兴回来了吧？”然后听见火柴噌噌响了好几声，大概是返潮，终于一闪一闪的，点亮了炉膛里的劈柴。正是冬天，我才感到屋里一股冷飕飕的寒气。

⑤说话的是邻居赵大爷，年龄比母亲还要大几岁，身板很结实。我摸到开关，打开了电灯，才看见母亲蜷缩在床上的被子里。赵大爷对我说：“你妈两天没出门了，我担心她一人在家别出什么事，进你家一看，老太太感冒躺在床上起不来了，炉子也灭了，这么冷的天，人哪儿受得了呀。这不赶紧找劈柴生火，连灯都没顾得上开。”

⑥炉火很快就生着了，火苗噌噌往上蹿，屋子里暖和了起来，被子里的母亲也稍稍舒展了腰身。赵大爷一身的灰和劈柴渣儿，母亲对我说，多亏了你赵大爷。我连忙谢他，他说街里街坊的，谢什么呀，快给你妈做饭吧。母亲连连摆手，说嘴里一点儿味儿没有，不想吃，让我先烧壶开水。A我往水壶里灌好水放在炉子上，回过头看了一眼瘦弱的母亲，心里充满愧疚。

⑦赵大爷出门前，回头对我说：“你要不先到我家拿点儿劈柴去，你家的劈柴没有了，我刚才找了半天，才找出一点儿，刚刚够点着火炉子，明天火要是又灭了，你没的使。”

⑧我跟着他走到他家，他抱来满满一怀劈柴放到我的怀里，送我走出他家院门的时候，对我说了这么一句话，如今三十多年过去了，我还清晰地记得。他说：“复兴呀，原来孔圣人说：父母在，不远游。现在别说是你们年轻人了，就是搁谁也做不到，但改一个字，父母老，不远游，还是应该能做到的。”

⑨那天的晚上，没有星星，天很黑，很冷。走在回家的夜路上，耳边老响着赵大爷的这句话。B心里很惭愧，怀里的劈柴很沉，但很暖。

（有删改）

16.通读全文，说说标题“温暖的劈柴”中的“温暖”的含义。（4分）

17.选文第④段中画线句子的环境描写，有什么作用？（4分）

18.选文中画框线的两个句子分别写出了“我”怎样的心理？（4分）

19.结合文章具体内容，分析赵大爷的人物形象。（3分）

20.请结合生活实际，谈谈你对“父母老，不远游”的理解。（2分）

**六、写作（本大题共1小题，50分。）**

21.请以“莫辜负\_\_\_\_\_\_\_”为题写一篇文章。

要求：（1）请将题目补充完整；

（2）立意自定，文体自选（诗歌除外）；

（3）文中不得出现真实的地名、校名、人名；

（4）书写规范，字迹工整，不少于600字。

**答案以及解析**

1.答案：C

解析：A.抹→沫。B.槛kǎn。D.园→院。

2.答案：D

解析：低眉顺眼：低着眉头，眼神中带着顺从的神态。形容驯良恭顺的样子。用在此处，不合语境。

3.答案：C

解析：表达了“我”对父亲的崇敬和同情。

4.答案：C

解析：张芝是草书书法家；李斯不是汉代人，他的代表书体是小篆。

5.答案：D

解析：A.缺宾语中心语，应在“婆娑多姿”后面加上“的树影”。B.搭配不当，“聆听”不能与“花香”搭配，删去“花香”。C.语序不当，“充分”应放到“发挥”的前面。

6.答案：C

解析：A.不合逻辑，“月光、树影”不能发出“沙沙的声响”，可在“发出”前加上“树叶”。B.指代不明，可把“他”改为“小强”或“小刚”。D.用词不当，“巧夺天工”指精巧的人工胜过天然。

7.答案：D

解析：本题考查句子的排序。这段文字的话题是“守拙”，该话题是由陶渊明的有关信息引起的，所以应把与陶渊明有关的句子（第②句、第④句、第⑥句）排在一起。依据这三句中的“其实，守拙并不是五柳先生的首创”“陶潜以后”等可知，这三句的排列顺序是④②⑥。据此可知，答案为D。

8.答案：（1）屈原投江

（2）号子声声（彩旗猎猎、鼓声阵阵）

（3）①举办“端午节”故事会。②举办“纪念屈原·迎端午”书画展。

（4）（示例）运用传统节日，弘扬民族文化。

解析：（1）根据材料中的“汨罗江”“粽叶式的青绿”可知，这一历史事件是屈原投江。

（2）根据对联的基本知识，结合材料中“回荡着振聋发聩的呐喊”，可填“鼓声阵阵”等。

（3）围绕学校“迎端午”的活动主题进行设计，要有可操作性。

（4）根据题意，围绕“弘扬民族传统文化”的主题来写，要简明扼要、朗朗上口，可使用一定的修辞手法。

9.答案：示例一：“暗”有断续、隐约的含义，吹笛人只管自吹自听，却不期然打动了许多听众，引起人们无限的伤忧。

示例二：“满”字运用了夸张的艺术手法，极写夜之宁静、笛之悠扬，反衬出诗人内心的孤寂之情。

10.答案：听到《折杨柳》的笛曲。 表达了诗人对家乡和亲人的思念之情。

11.答案：C

解析：此诗着重借笛声来表现诗人的思乡之情，而不是“表现吹笛人技艺的高超，烘托玉笛声的艺术魅力”。

12.答案：（1）夸耀 （2）打发 （3）随便、随意 （4）害怕

13.答案：（1）（卖油翁）看到陈尧咨每十箭射中八九箭，只是微微点点头。

（2）（南方人）天天与水为伴，于是十五岁就学会了潜水的方法。

解析：【乙文文言文大意】

南方有很多会潜水的人，（他们）每天与水为伴，七岁就能蹚水过河，十岁就能浮于水面，十五岁就能潜水了。他们潜水的技术怎会随随便便就能掌握呢？（他们）必定是掌握了潜水的方法。（他们）天天与水为伴，于是十五岁就学会了潜水的方法；（有些人）生来就不识水性，那么即使长得强壮，看见船依然害怕。所以北方的勇士，向会潜水的人请教，追求他们之所以能够潜水的本领，按照会潜水的人所说的话到河里去试，没有不被淹死的。所以说凡是不学习而追求大道的人，都和那些学习潜水的北方人一样。

14.答案：汝亦知射乎？吾射不亦精乎（尔安敢轻吾射） 无他，但手熟尔（我亦无他，惟手熟尔） 生不识水（不学而务求其道）

15.答案：要想学会一项技能，就得勤加操练。

16.答案：一是指赵大爷的帮助所带来的温暖；二是指“我”愧疚后感到了母亲给我的沉甸甸的亲情。

解析：本题考查理解题目含义的能力。作答时，需联系文本内容和主旨，分析其表面义和深层含义。根据故事内容可知，题目中的温暖表面上指赵大爷的帮助给“我”和母亲带来的温暖，联系主旨可知，这温暖还指“我”感到了对母亲的愧疚，也感受到了母亲给“我”的亲情的温暖。

17.答案：这句话写屋里的冷清，从侧面写出母亲在家里的无助与孤单，也为作者的自责埋下伏笔。

解析：本题考查分析环境描写的能力。这句话是对“我”家环境的描写，表现了家里的冷清，也从侧面写出了母亲的无助与孤单，同时也为下文“我”听到赵大爷的话后产生的自责与愧疚埋下了伏笔。

18.答案：A处是“我”看到母亲蜷缩在被子里，不想吃东西，心里既难受又自责；B处是赵大爷的一席话触动心扉，使“我”感到内疚，觉得对不住母亲，以及对赵大爷的帮助的感激。

解析：本题考查揣摩人物心理的能力。作答时，需联系具体的语境和人物当时的处境分析。第一处，“我”看到母亲一个人生了病，孤单地躺在床上，再想到自己的所作所为，心里生出难过和自责。第二处，赵大爷的话让“我”明白了自己的错误，也明白了母亲的不易，心里感到内疚，觉得对不起母亲。

19.答案：赵大爷是一个心地善良、乐于助人的人：他照顾“我”生病的母亲，送劈柴给“我”；他还是一个心思缜密、考虑周全的人：他能发现母亲生病，叫“我”去做饭，去他家拿劈柴。

解析：本题考查分析人物形象的能力。作答时，需联系人物在文本中的表现分析。根据赵大爷照顾“我”生病的母亲，送劈柴给“我”可知，他是一个心地善良、乐于助人的人。根据他能发现母亲生病，叫“我”去做饭，去他家拿劈柴可知，他是一个心思缜密、考虑周全的人。

20.答案：当父母老了的时候，子女更要对父母负起责任，尽量在父母身边尽孝，多陪伴和照顾他们。

解析：本题考查理解掌握文章主旨的能力。答题时，围绕当父母年老时，应尽到为人子女的责任，多陪伴照顾他们表述即可。

21.答案：**［例文］**

**莫辜负那份情**

“感恩的心，感谢有你，伴我一生，让我有勇气做我自己。感恩的心，感谢命运，花开花落，我一样会珍惜。”一个个美妙的音符不断地在我耳边响起。听着收音机里播放的这首《感恩的心》，我感慨颇多。在这人世间最大的恩情莫过于父母的养育之恩。母爱无声，父爱无言，面对父母的默默呵护与疼爱，我们唯有怀着一颗感恩的心去回报父母，才不会辜负那份情。

许多来过我家的客人都说我是个好孩子，懂得感恩。殊不知我也曾是个逆子。

记得一年初冬的早晨，我吃了几口早餐，便急忙穿了一件单薄的衣服上学了。没走几步，就听见妈妈在身后喊：“多穿点，会着凉的……”没等妈妈说完我就嚷道：“爱穿你穿吧，谁穿那么多啊！”说完便头也不回地跑了。一路上真的很凉，我硬着头皮走到了学校。

来到教室看了一下课程表，第一节是令人讨厌的数学，然后是心理课，结果班长通知，第一节课体检，我开心极了，把寒冷都忘了。体检中我最关注身高，飞快地脱下心爱的运动鞋。“哈！我又长高了！”我忍不住在心底欢呼。同学说：“冻傻了吧！没解鞋带怎么穿？”是啊，没解……可我每天不都没解……难道是妈妈？

不知不觉，就到了第二节课。心理课上老师问了一个问题：“有一个男人和一个女人，他们分别深爱着一个貌若天仙的女孩儿和一个年轻有为的富豪，可是有一天厄运突然降临到了女孩儿和男孩儿头上。女孩儿在车祸中毁了容，而男孩儿则破产了，负债累累。请问，这个男人和这个女人是否还会深爱着这个女孩儿和这个男孩儿？”结果班上有10%的人说一定会，有30%的人说可能会，而60%的人说一定不会。这时，老师说：“看来男人的事业和女人的容貌很重要啊!”

我们都笑了，但老师又说：“可你们没考虑过这个男人和这个女人是这个女孩儿和这个男孩儿的父母吗？”所有人的笑容都僵住了。老师说：“重新回答!”这次所有人的答案都一致，那就是：“一定会!”包括眼中噙满泪水的我。

父母的恩比天高，父母的情比海深。父母的恩情是寒冬里的一盆炭火，在我们寒冷时温暖我们的心房；父母的恩情是黑暗中的一缕阳光，在我们无助的时候给予我们光明和希望；父母的恩情是十字路口的路标，在我们迷茫的时候给我们指引方向。为人子女的我们一定要记住，莫辜负父母的那份恩、那份情！

解析：**［写作指导］**该题为半命题作文题。首先，理解题目中词语的意思。“莫”是“不要”的意思，“辜负”指对不住（别人的好意、期望或帮助）。然后，将题目补充完整。可补充“青春韶华”“良辰美景”“父母的期望”等。